Association Lucien Simon

MODE D'EMPLOI D'UNE FICHE

- Remplissez directement sur le formulaire.
- Les rubriques à compléter sont suivies d'explications.
- Si vous n'avez pas l'information, laissez la rubrique vide.
- Utilisez les menus déroulants pour choisir la mention adéquate en cliquant sur les case grises.
- Pour créer une fiche supplémentaire concernant un autre tableau, copiez la fiche autant de fois que nécessaire.
- Certaines rubriques restent confidentielles. Toutes les informations sont conservées dans la matrice du logiciel. Si elles font l'objet d'une publication ultérieure, elles seront entérinées par le comité scientifique de l'Association Lucien Simon.

Adressez les fiches remplies au format électronique à l'adresse :

catalogue@luciensimon.fr

Si vous souhaitez envoyer la fiche imprimée, envoyez un mail à l'Association Lucien Simon afin que nous vous procurions une adresse postale.

INFORMATIONS PERSONNELLES :

Nom :
Coordonnées :
Mail :
Etes-vous le propriétaire* de cette œuvre ? ☐ OUI ☐ NON
Si, non, quel est le nom du propriétaire* :
* Nous mentionnons « Collection particulière » dans tous les cas de collections privées
Remarques :

FICHE D'UNE ŒUVRE DE LUCIEN SIMON

I. DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

1. Titre. (Pour une œuvre sans titre, attribuez un ou plusieurs titres significatifs pour l'œuvre. Il s'agit d'un identifiant de l'œuvre)

2. Dimensions : indiquez la hauteur et la largeur. Précisez l'unité de mesure (centimètres ou d'inches).
H :
l :

3. Médium : sélectionnez dans la liste suivante : Aquarelle sur papier
Liste des médiums :
☐ autre :

4. Catégorie : indiquez la nature de l'œuvre. Cette classification servira au regroupement logique des œuvres.
Liste des catégories : Portrait et autoportrait
☐ autre :

5. Date de création de l'œuvre : il s'agit d'une estimation.

- date certaine :
- date approximative : vers
- fourchette de dates :
- vers une fourchette de date : vers

6. Date répertoriée : il s'agit de l'année que l'on retiendra pour la classification.

7. Authenticité de l'œuvre : sélectionnez : certaine — Certaine

8. Signature : sélectionnez les mentions utiles. — L. Simon
Nature de la signature :
☐ autre :

Localisation : au dos
☐ autre :

9. Complément descriptif : cette description succincte permet d'identifier le sujet de l'œuvre.

10. Les variantes : Indiquez ici s'il existe des variantes thématiques ou des répliques de cette œuvre.

11. Notice : insérez ici un commentaire et/ou une description. Le texte peut être important. Rajoutez si nécessaire des pièces jointes qui seront saisies. Cette notice est sans limite de mots et sera publiée. Selon les cas, les notices devront être insérées dans les rubriques spécifiques : ''Bibliographie'', ''Expositions'', ''Environnement'' et ''Iconographie''.

II. ICONOGRAPHIE

1. Nom du photographe de la reproduction ou de l'ayant droit.

2. Référence de l'original : il peut exister un classement des photos chez le photographe. Dans ce cas, précisez cette référence.

3. La qualité de la reproduction : sélectionnez :
Qualité : bonne

4. Les supports et **la nature** de la reproduction. Sélectionnez le support :
Support et nature : diapositive

5. Nom du document numérique : il s'agit du nom du fichier informatique de la reproduction (……*jpg* par exemple)

6. Notes : précisez ici certains cas de figure :
- une œuvre peut avoir disparue, mais des reproductions peuvent en mentionner l'existence,
- des reproductions en noir et blanc anciennes peuvent être de très bonne qualité
- une œuvre peut être mal reproduite ou à l'envers

7. Mots clés : ils caractérisent l'œuvre, et permettent de les identifier et de les catégoriser.
Cela peut être :
- un mot du titre
- un thème
- un mot permettant d'identifier l'œuvre (iconographique).

Il n'y a pas de limitation de signifiants de l'œuvre.

III. EXPOSITION

1. Le titre de l'exposition et le lieu (ville, pays).

2. L'année de l'exposition : il s'agit d'une date approximative de l'exposition.

3. S'agissait-il d'une **exposition personnelle**, c'est-à-dire que seul Lucien Simon était exposé ?

- ☐ Oui
- ☐ Non
- ☐ Ne sait pas

4. Le **numéro** de l'œuvre dans la liste de l'exposition.

5. Un commentaire supplémentaire qui concerne l'exposition. Il est sans limite de mots et sera publié.

IV. BIBLIOGRAPHIE

1. Nature de l'opus : sélectionnez : Journal

Nature :

☐ autre :

2. Année de parution :

3. Auteur(s) :

4. Titre de la ressource bibliographique :

5. Informations complémentaires : indiquez ici la date de la parution, le n° du tome, le nom de l'éditeur

6. L'œuvre est reproduite en **page** :